

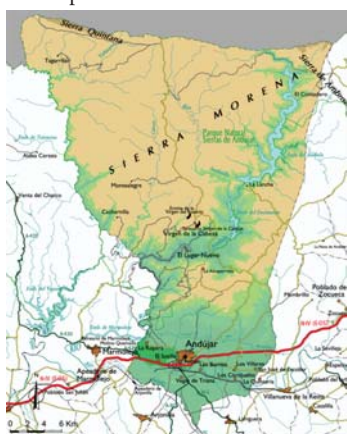


Gentilicio: Andujareño/a, Andujero/a, Andurese, Ilturgitano/a o Isturgitano/a
Población: 38.539 habitantes **Altitud:** 212 metros **Extensión:** 957 Km². **Distancia a la capital:** 37 Km.

Municipio situado en el extremo noroeste de la provincia, centro de influencia de gran parte de la comarca, limita al oeste con la provincia de Córdoba y al norte con Ciudad Real. Presenta una actividad agraria variada con dominio del olivar, contando además con ganadería y caza mayor. Las industrias oleícola, textil, del mueble de madera, la artesanía y la cerámica son otras fuentes de dinamización económica, junto a la hostelería, gracias al Parque Natural Sierra de Andújar, a la devoción a la Virgen de la Cabeza y a su estratégico emplazamiento.

Los primeros vestigios de la ciudad datan del Paleolítico, pero es en el Neolítico y en la primera Edad del Bronce cuando aumenta el poblamiento, debido a sus fértiles tierras y al desarrollo minero.

En época romana destacó el núcleo de Los Villares (*Isturgi*), importante centro de producción cerámica de «*Terra Sigilata*». En Andújar existió un pequeño núcleo vinculado al puente que cruzaba el Guadalquivir. Los datos más significativos son de la ocupación musulmana, destacando como importante plaza fuerte. A finales del S. IX consolidó su fortaleza, y entre el XII y principios del XIII los almohades levantaron la muralla. Tras la conquista cristiana, pasó a manos castellanas en 1225 al ser entregada a Fernando III junto a otras poblaciones cercanas, vinculándose a la Orden de Calatrava.



En el reinado de Carlos V, permaneció fiel al rey durante los levantamientos de las Comunidades de Castilla, siéndole concedidas varias aldeas para repoblarlas. Tras diversas epidemias y la expulsión morisca, durante los siglos XVII y XVIII cede parte de su término para la creación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena. En el siglo XIX acontecen en Andújar la firma de la capitulación francesa, tras la derrota de la Batalla de Bailén, y su elección como sede de la Junta Suprema Central de Andalucía.

En el siglo XX acusó los efectos de la Guerra Civil y del asedio al Santuario. El desarrollismo económico de los sesenta afectó a su urbanismo, operándose una profunda transformación en la ciudad.



Recursos Naturales y Paisajísticos

Su paisaje se diversifica en un área de vega, donde predominan especies y árboles de ribera, además de cultivos de la huerta del Guadalquivir, y un área de campiña, donde se observan sobre todo las tierras de olivos y de algunos cultivos de secano; y por último el área de Sierra Morena.

Sus principales recursos naturales y paisajísticos se encuentran en el **Parque Natural Sierra de Andújar**, de relieves ondulados en el centro del territorio, paisajes abruptos en el curso de algunos ríos y arroyos, y relieves quebrados en su franja norte.

La vegetación en la mayor parte del territorio serrano está ocupada por bosquetes de encinas adeshados, entremezclándose alcornoques, quejigales y robledales. También encontramos grandes bosques de pinos piñoneros de repoblación y vegetación característica del bosque mediterráneo: jara, lentisco, cornicabra, piruétano, madroños, etc., y en las zonas de ribera especies como acebuche, zarzaparrilla, mirto, sarga, fresno, alisos y adelfas.

En estos parajes han encontrado sus últimos reductos especies como el lince ibérico, el lobo, el águila imperial, el buitre negro o el meloncillo. De las especies cinegéticas destaca el jabalí y el ciervo, siendo frecuente verlos cruzar carreteras.

Los ríos y arroyos que recorren el término municipal presentan curiosas particularidades, siendo bruscos en los cambios de dirección de su curso. Entre ellos: el Guadalquivir, el Jándula, el Yeguas, el Cabrera, Salado de Arjona y el Valmayor.

Existen otras zonas de importancia natural y paisajística como las **Viñas de Peñallana**, en el prearque, la zona de la **confluencia del río Jándula y el Guadalquivir** en el Poblado de La Ropera o el propio entorno del **Santuario de la Virgen de la Cabeza**.

La tradicional vinculación a la explotación del territorio a lo largo de su historia permite disfrutar de diversos **paisajes agrarios**, y de nutridas muestras del **patrimonio rural** existente relacionado con actividades de aprovechamiento de los montes, del agua, la minería, la ganadería o la caza.

Real Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza

Situado a 32 Km. de Andújar por la J-501, sus obras se comenzaron en 1287 y terminaron en 1304; a mediados del S. XIV era una pequeña ermita gótica de una sola nave. En 1582 la Cofradía encargó a un maestro de Córdoba la fabricación de dos campanas para la espadaña y cuatro años más tarde se colocó la gran reja central, obra maestra de la rejería jiennense. En 1927, en el VII centenario de la aparición de la Virgen se implanta un **Rosario Monumental** en las calzadas del Santuario. En 1930 asumen el cuidado del Santuario los Padres Trinitarios. En el centro del retablo del altar mayor se puede ver el camarín de la Santísima Virgen de la Cabeza.

Artesanía típica

Mantiene labores artesanales de otro tiempo, destacando la **alfarería** (silbato de barro y de caballito), **azulejería** y **cerámica** (jarras grutesca y del estudiante), la **albardonería** y **talabartería** (creación de aparejos para arreos para montar y equipar equinos), la **piel** y la **sastrería**, así como la forja, la artesanía de la anea (para confeccionar asientos de sillas y sillones, con esparto y mimbre) o la **fabricación de guitarras**. La explotación cinegética y ganadera ha posibilitado la **taxidermia** y la **cera**.



Embalse del río Jándula



Iglesia de San Miguel



Ayuntamiento de Andújar

Oficina Municipal de Turismo
Torre del Reloj – Pza. Santa María, s/n
C.P.: 23740
Tlf.: 953 50 49 59
turismo@andujar.es
www.andujar.es



Iglesia de Santa María

Posee, entre otros tesoros destacados, el cuadro *La Oración en el Huerto de los Olivos* de Domenico Theotocopoulos, «El Greco», óleo sobre lienzo fechado entre 1605 y 1610, una de las escasas obras pictóricas existentes en Andalucía de este magnífico artista, así como el cuadro de *La Inmaculada*, obra de Giuseppe Cessari, también conocido como «El Caballero Alpino», o un manuscrito de San Juan de la Cruz.



Palacio de los Niños de D. Gome

Otros monumentos de interés



Arco de Carlos III

El Puente Viejo, tradicionalmente conocido como romano; la Torre del Reloj (S. XV), mirador con un fabuloso Escudo Imperial de los linajes de Carlos V e Isabel de Portugal, y un reloj de sol labrado en piedra; la Fuente Barroca, de 1739, obra de José Gallejo; la Hornacina del Cuadro de la Virgen, de 1610 obra de Rafael Pérez de Ortega y reedificada en 1856 para albergar un cuadro de la Virgen de la Cabeza; o el Arco de Carlos III, hito conmemorativo realizado en ladrillo en 1786, antigua puerta del Camino Real que unía Madrid con Cádiz, conocido como el Arco de Capuchinos.

Patrimonio

Iglesia de Santa María (S. XIV): Su construcción se inició en estilo gótico. En los siglos XVI y XVII cambia sus formas y estructuras por renacentistas y manieristas.

Iglesia de San Miguel (S. XVI): De origen visigodo y torre de finales del XVI.

Iglesia de Santiago (S. XIV): Templo gótico, de planta basilical, remodelada por Andrés de Vandelvira en el S. XVI.

Iglesia de Santa Marina: Su construcción debió iniciarse en el S. XIII, en gótico; pudo ser una mezquita convertida por Fernando III.

Iglesia de San Bartolomé: Primera parroquia a extramuros de las cinco que hubo a finales del XV. Originalmente se concibió en gótico.

Destacan distintos **Conventos**, tales como los de: **San Juan de Dios (S. XVII)**, con interesante iglesia barroca y retablo mayor; **de las Trinitarias (S. XVI)**; **de los Jesuitas (S. XVII)**; **de las Madres Mínimas (S. XV)**; y la **Portada del Convento de la Capuchinas (S. XVII)**, que actualmente alberga el Museo de Artes Plásticas.

Capilla Neogótica de la Virgen de la Cabeza, construida en ladrillo de 1918 a 1921.

Capilla Neogótica del Cristo de las Agonías, con bóvedas nervadas, ventanales apuntados con vidrieras y motivos Sebkas.

Ayuntamiento (S. XVII): Antiguo Corral de Comedias hasta 1791.

Palacio de los Niños de D. Gome (S. XVI-XVII), destaca la fachada, casi una torre, con dos robustos atlantes, y las caballerizas.

Mención especial merece, el conjunto de **Casas** de los linajes destacados afincados en otro tiempo: la **de los Cárdenas y Valdivia (S. XVI)**, la **de los Cárdenas (S. XVII)** y la anexa **Capilla de Santa Ana (S. XVII-XVIII)**, la **de los Segundos de Cárdenas (S. XVI)**, la **de los Coello de Portugal** o la **Casa Cuna** o **de los Expósitos (S. XVIII)**, entre otras; y las **Fachadas de las Casas de los Sirvientes de Mieres (S. XVIII)**, la **de los Pérez de Vargas (S. XVII)** y la **de los Albarracín (S. XV)**, sede del primer cabildo de Andújar.

Otros destacados son: la **Plaza de Toros**, de 1898, de coso excavado bajo el nivel del suelo; el **Monumento al Beato Marcos Criado**, nacido en Andújar en 1522; y la **Hornacina del Cristo de la Providencia**, al que acompaña la leyenda de amparar a quienes le imploraban con devoción, salvándoles milagrosamente la vida.

Fiestas y Costumbres

Candelaria (2 de febrero): En distintos barrios de la ciudad se celebra tradicionalmente este día haciendo candelas.

Carnaval: Con pasacalles y concurso de disfraces, finalizando el Miércoles de Ceniza con el tradicional *Entierro de la Sardina*.



Semana Santa, desde el Domingo de Ramos al de Resurrección.

Romería de la Virgen de la Cabeza (último fin de semana de abril): La más antigua de España, Fiesta de Interés Turístico Nacional.

San Eufrasio (15 de mayo), con procesión del patrón de la ciudad y verbena en el barrio de San Eufrasio.

Cruces de Mayo, con cruces elaboradas por vecinos, colegios y hermandades que engalanan el casco antiguo.

Corpus Christi: Con alfombras de serrín y juncos y altares engalanados por el recorrido del Santísimo.

Divina Pastora: Verbena que culmina el lunes de Pentecostés con la procesión de la Virgen por su barrio.

Virgen del Carmen (15 de julio): Se procesiona su imagen por el barrio de La Lagunilla.

Santiago Apóstol (25 de julio), con procesión de la imagen del apóstol por el barrio de La Lagunilla.

La Aparición (noche del 11 al 12 de agosto), en el Santuario de la Virgen de la Cabeza con la procesión de la Virgen por la noche.

Feria y Fiestas de Andújar (del 7 al 12 de septiembre): Su origen se remonta a 1801; se celebran festejos taurinos y ecuestres, competiciones deportivas, conciertos y actos culturales.

Fiesta de Todos los Santos (1 de noviembre): Con reuniones camperas, donde se preparan las tradicionales Gachas.

Festividad de Santa Cecilia (semana del 22 de noviembre), con procesión de la Santa por las principales calles de la ciudad.

Inmaculada Concepción (8 de diciembre): se procesiona su imagen del siglo XVI, desde la Capilla de las Monjas Trinitarias.

Gastronomía

Flamenquín: nacido en Andújar en los inicios del siglo pasado, filete de lomo y jamón bien envuelto y empanado con pan rayado antes de freírse.

Carne de monte: plato de carne de montería cocinado con ajos, orégano, sal, vinagre, pimentón, tomillo, laurel, pimienta y aceite de oliva virgen.

Cocina de berenjenas, a las que hay que dejarles algo de rabo, con habas, ajos, tomates, cebolla, pimientos, hierbabuena y pimentón dulce.

Perdices al Vinagrillo. Aceitunas aliñadas. Ajoblanco. Migas. Gazpacho. Salmorejo.

Alboronía o Almoromía: pisto asado de berenjenas, patatas, cebollas, pimientos, tomate, calabacín..., que puede ir acompañado de un huevo frito y jamón.

Bacalao Ajoarriero: bacalao desmigado con tomate frito, cebolla, ajo y pimientos morrones acompañado con patatas.

Potaje de Garbanzos, acompañado con gorullos o panecillos.

Pestiños: dulce de harina, ajonjolí, matalaúva, vino, cáscara de limón y huevos batidos frito en aceite de oliva virgen y espolvoreado con azúcar o canela.

Gachas con matalaúva: postre típico de la Festividad de Todos los Santos que se toma frío o caliente con tostones de pan directamente de la sartén.

Roscos fritos. Perrunas, Panecillos con leche y Arroz dulce con castañas.

Restos de la Antigua Muralla (S. XI)



Torreón de la Fuente Sorda

Finalizada por los almohades en el siglo XII, tenía forma trapezoidal y medía 1.750 m., con 7 puertas y 48 torreones macizos en su parte baja y una reducida estancia arriba, y 4 grandes torres ochavadas. Delante de la muralla había un antemuro o barrera, terraplenes y fosos. Se construyó con calicanto y a veces con cadenas de sillería o ladrillo, deteriorándose fácilmente. Actualmente destacan dos antiguas torres: el Torreón de Tavira y el Torreón de la Fuente Sorda, forrados con sillería posteriormente.



Stma. Virgen de la Cabeza



Carne de Monte