



Gentilicio: Bañusco/a **Población de derecho:** 2.778 habitantes
Altitud: 425 metros **Extensión:** 395 Km². **Distancia a la capital:** 52 Km.

Situada en plena Sierra Morena, a 6 Km. de la Autovía de Andalucía a la altura del Km. 288, por lo que el área de cultivo es minoritaria, localizada al sur del término con predominio olivarero. La industria almazarera, la ganadería y la actividad cinegética marcan la actividad económica del municipio.

La milenaria historia de la población arranca en el Neolítico según las pinturas rupestres encontradas al norte de su término municipal, primeras huellas dejadas por el hombre. En el II milenio a. C. la minería comienza en los yacimientos ricos en cobre y bronce que dieron lugar a la formación de una organización social que continuó hasta la fundación de Cartago. Durante el Imperio Romano comenzó la explotación de las minas de plata. Huellas de éste pasado minero lo encontramos en El Centenillo, entidad de población pedánea.

Ocupado por los musulmanes en el S. VIII, en el año 968 el califa cordobés *Al-Hakam II* ordenó construir su fortaleza, de donde viene su topónimo árabe de *Bury al-Hamma* (Torre de los Baños).



El 12 de julio de 1212, tres días después de la Batalla de las Navas de Tolosa, pasó a manos cristianas del rey Alfonso VIII. En 1217, siendo rey Fernando III de Castilla, se inicia la conquista del valle del Guadalquivir, incorporando el Castillo de Baños a Castilla en 1225, convirtiéndose por su estratégica situación en una importante vía de comunicación.

En el S. XV fue escenario de luchas entre el Condestable Irazo y los maestros de las Órdenes de Calatrava y Santiago, que reflejaban el enfrentamiento entre nobleza feudal y Estado Moderno.

Es en 1626 cuando Felipe IV le otorga el título de Villa, a los que se suman distintos privilegios concedidos durante posteriores años, tales como los títulos de "Muy Ilustre y Milenaria Villa". A finales del siglo XVII y principios del XVIII la villa toma otro impulso con la intensificación de la agricultura y la ganadería. Pero en 1767 se esquilma su territorio por el Plan de Nuevas Poblaciones de Sierra Morena; en 1835 con la desamortización de Mendizábal y en 1855 con la Civil o de Madoz, que acaban definitivamente con el Bien del Común.



Recursos Naturales y Paisajísticos

El núcleo urbano se localiza en lo alto de un cerro con grandes pendientes, rodeado por Sierra Morena y por una planicie que desciende hasta el río Guadiel. Presenta una zona de valle al sur, dominada por un **paisaje de dehesa**, roto por una pequeña franja de olivares y algunas parcelas aisladas de cereal; al norte limitando con Ciudad Real, cuenta con asentamientos mineros. Forma parte del **Parque Natural Sierra de Andújar**, destacando **Selladores**, Coto Nacional de Caza desde 1973 y Zona de Especial Protección para Aves, está constituido por monte mediterráneo autóctono de encinar y alcornoque, alternando en suelos más húmedos con manchas de quejigos o robles melojos, y con especies alóctonas como el pino. Se observan claras diferencias entre fincas dedicadas a **cotos de caza mayor**, donde conviven el ciervo, el jabalí, el gamo, junto con especies protegidas como el lince y el águila imperial, y dehesas de ganadería extensiva, con el **toro de lidia**.

Son numerosos los enclaves de interés gracias a su orografía, flora, fauna y paisaje, como el **Embalse del Rumblar**, centro de atracción de aficionados a la pesca y a los deportes náuticos, o la **Playa del Tamujoso**, en la Dehesa Santo Cristo; y el antiguo poblado minero de **El Centenillo**, donde se han encontrado herramientas mineras, precintos de plomo, monedas de diferentes épocas de explotación, etc. En este entorno se encuentra **El Puntal**, espacio reforestado con pinares y asentamientos mineros romanos.

También hay que hacer mención a **Navamorquín**, zona granítica de relieve escarpado, con minas de Edades del Cobre y del Bronce, y el recinto amurallado ibérico-romano de las **Salas Galiardas**, y la villa minera que descansa a sus pies, conjunto conocido como el segundo castillo de Baños de la Encina. Especial mención merece la riqueza de vestigios de la época argárica del poblado de **Peñalosa** (2300 a. C.), sin desmerecer otros como el de **La Verónica** o el del Cerro de la Obra.

Igualmente, son numerosas las pinturas rupestres localizadas entre las que cabe destacar las del Canjorro de Peñarrubia, con tres grupos diferenciados de pinturas, dos esquemáticos y uno seminaturalista, el Abrigo de las Jaras, en el que se observa la figura de un ciervo y un arquero, así como el Rodriguero, Nava el Sach, el Barranco del Bu y Selladores.

Castillo de Bury al-Hamma o de Burgalimar

El pueblo, declarado **Conjunto Histórico-Artístico** desde 1969, alberga un impresionante patrimonio destacando su Castillo, se ordenó construir en el año 968, bajo el califato de Al-Hakan II. Dispone de catorce torreones de tendencia cuadrada, que en su origen pudieron ser quince, sustituyéndose la última en el siglo XV por su **Torre del Homenaje**. En el patio de armas hay un gran aljibe dividido en dos naves, separadas por pilares. Declarado **Monumento Histórico Artístico Nacional** en 1931, desde 1969 ondea en su torre la bandera de Europa por el milenario de su construcción.



El Centenillo

Semana Santa bañusca

Destaca por actos como: las **Coplas de Pasión**, entonados a dúo o a trío; **Los Sermones**, expresando el dolor de la Pasión y Muerte de Cristo; **Los Pregones**, acercamiento a los textos evangélicos cuando estaban en latín y el pueblo no sabía leer, cantados el Viernes Santo en la Parroquia de San Mateo; **El Sermón de las Siete Palabras**, entregando corona y clavos a la Virgen de los Dolores, mientras cantan siete saetas alusivas a las siete palabras de Jesús antes de expirar; y **El Abraso**: el paso del Resucitado corre al encuentro del de la Virgen el Domingo de Resurrección.



Peñalosa



Restos de las Salas Galiardas

Ayuntamiento de Baños de la Encina

Plaza de la Constitución, 1
C.P.: 23711
Tlf.: 953 61 30 04 - Fax: 953 61 34 55
bencina@promojaen.es
www.bdelaencina.es



Patrimonio



Camarín del Cristo del Llano

Iglesia de San Mateo

Esta Iglesia, que da cobijo a la Patrona, la Virgen de la Encina, alberga en su interior un grandioso retablo mayor de estilo compuesto y paramento de colosales proporciones, obra de Francisco Palma Burgos. También destacan el púlpito, el coro y la pila bautismal, de mediados del S. XVIII. Pero su elemento más importante es el **Sagrario**, una de las joyas del arte sacro de la provincia del S. XVII, construido en madera de ébano, marfil, plata y concha de carey.



Iglesia de San Mateo y entorno



Interior del Castillo



Ermita de la Virgen de la Encina

Iglesia de San Mateo (S. XV-XVIII): Nave principal y portada lateral del gótico, y la principal manierista, de 1576. Más tardías son la torre renacentista y fachada. El crucero neoclásico con pechinas barrocas es de 1732.

Ermita del Cristo del Llano (S. XVII): Destaca el Camarín, con yesería y cristal del barroco andaluz, estípites, hornacinas y pedestales, y amplio programa iconográfico, de influencia granadina.

Ermita Santuario de la Virgen de la Encina: Ampliada sobre un santuario románico de finales del XIII en 1622. Construida en piedra de sillería con bóveda de medio cañón, coro alto, cancel y siete altares laterales.

Ermita de Jesús del Camino.

Casa Consistorial (S. XVI): Fachada austera de sillería y ventanas con rejería; amplio balcón cubierto por tejadillo y canes de madera. A su derecha está el escudo real blasonado.

Casa Torreón Poblaciones-Dávalos: Construcción del S. XV que formaba parte de la muralla que rodeaba el castillo. En el XVII la familia Poblaciones-Dávalos lo convierte en palacio.

Casa de los Salido: De 1956, con entrada adintelada, construida en sillería procedente de Sierra Morena.

Casa de los Pérez Vargas: Fachada de piedra de sillería con portalón adintelado, cornisa, columnas exentas a ambos lados con capiteles dóricos, basamentos salientes y gran ventana sobre la puerta.

Casa de Priors: Data de 1756 y sirvió como residencia de priores. Su fachada es de piedra de sillería de la zona destacando su rejería.

Palacio de los Molina de la Cerda: De 1724, con portada adintelada flanqueada por columnas toscanas y tres escudos nobiliarios sobre el dintel, con ventana enrejada en el cuerpo superior.

Casa de los Delgado: Con portada de piedra y aditamentos laterales de reminiscencias "platerescas". Sobre el dintel lleva el escudo de la familia, y a ambos lados rosetones de Jesús y María.

Casa de los Herrera Cárdenas: Casona agrícola del siglo XVIII que conserva la misma estructura original.

Completan su Casco Urbano otras casas como las de Caridad Zambrana, los Pérez Caballero, los Salcedo o Galindo, o la del Notario Guzmán, entre otras.

Molino de Viento del Santo Cristo (S. XVIII): Construido en sillares de arenisca de la zona. Es, dentro de su tipología mediterránea, el que pervive más al sur de España.



Fiestas y Costumbres

La Candelaria (2 de febrero): En torno a hogueras la población se reúne degustando las viandas elaboradas durante la "matanza".

Carnaval: Destacan los bailes de corro y los "fachas", personajes que ataviados estrafalariamente y con la cara tapada, recorren las calles con cencerros, campanas y palos molestando a la gente al grito de "¡Torpe, torpe, que no me conoces!"

Romería de Jesús del Camino (1º domingo de mayo), en la que los protagonistas son los jóvenes de la localidad.

Jornadas Medievales (finales de julio): recreación de fiesta medieval en el entorno del Castillo y Plaza de la Constitución.

Fiestas de la Virgen de la Encina y Jesús del Llano (2º domingo de mayo): en ella tiene lugar la Romería, con el traslado hasta la Ermita de la Virgen de la Encina para procesionar a la patrona, muestra de la sana rivalidad entre bañuscos y guarromanenses que disputan que la Virgen mire para uno y otro pueblo.

Fiestas del Emigrante (15 de agosto): para que los que partieron del pueblo puedan rendir honores a la Virgen de la Encina.

Fiestas de los Esclavos (19, 20 y 21 de septiembre): en honor de los patronos y en las que el primer día se procesiona a la Virgen de la Encina; el segundo a Jesús del Llano, y a San Mateo, el último.

Los Santos (1 de noviembre): Es tradición "ir de gachas", donde los jóvenes elaboran "gacheta" (masa de harina y agua) para tapar las cerraduras, e impedir la entrada de malos espíritus.

Gastronomía

Venado a la Bañusca: Carne tierna de ciervo con sofrito, verduras, hierbas aromáticas, orégano, piel de naranja y buen vino para la cocción.

Habichuelas serranas, hechas en estofado que se sirven con mucha grasa.

Perdiz en Escabeche y Conejo al jarón, conejo preparado sobre ascuas de jara.

Liebre en salsilla Bordonesa: Liebre sofrida con mucho ajo, laurel y vino blanco.

Migas serranas, Carne de Monte en adobo y Lomo de Orza.

Cucharro: Canto de pan, aceite y sal con ajo y tomate, salteado de aceitunas, melón, bacalao, sardinas habas y rábano.

Sumarro: jamón seco elaborado con carne de venado.

Calandrajos con liebre: Guiso de liebre con tortas de masa muy finas hechas con harina, agua y sal que se extiende hasta conseguir finas obleas.

Ensalada de Perdiz, muy picada acompañada de lechuga, tomate, ajos y laurel.

Ensalada de lechuga y «granás» de cuelga: Con vinagre, aceite, sal y "granás".

Sobá: Torta muy crujiente con sabor a aceite de oliva y matalauva.

Pestiño, Milhojas, Hornazo de resurrección, Tortas de aceite y Gachas santeras.

Rollo Bañuelo: Hecho de carne picada con pan rallado y rellena de jamón, tocino y huevo duro que se enrolla y se fríe para cocerlo en agua con vino.



Molino de Viento

La Virgen de la Encina

Un 9 de mayo de 1225, un labriego que araba cerca de un encinar próximo a la Cuesta de los Santos vio la imagen de una Virgen, subida en una encina, que le

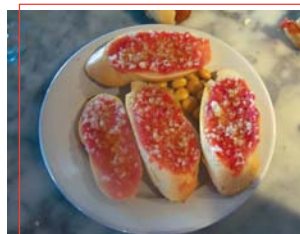


Virgen de la Encina

solicitó la construcción de un santuario para su culto. Este árbol no sólo dio nombre a la advocación mariana, sino que daba aceite para los más necesitados. Así cuenta la voz popular como nació la devoción a la Patrona de Baños de la Encina.



Encajera de bolillos



Cucharro Bañusco

